Слайд 1 Демократизація освіти, надання їй державно-національної спрямованості вимагають від науковців і практиків пошуку нових шляхів якісного вдосконалення виховання і розвитку підростаючої особистості.

Кожна дитина - це неповторна індивідуальність, тому вона характеризується набором певних якостей, який і буде визначати рівень її творчих досягнень та можливостей, проте розвиток творчої особистості учня залежить від вміння виховувати в собі якості, що потребує ХХІ століття:

* Слайд 2 Креативність та інтелектуальна допитливість
* Слайд 3 Навички особистої та групової взаємодії
* Слайд 4 Комунікативні навички
* Слайд 5 ІТ – обізнаність – використання інформації та медіа
* Слайд 6 Критичне та системне мислення – мислення, що дає змогу людині формулювати вірогідні судження для окреслення, аналізу та розв’язання проблем
* Слайд 7 Здатність до самоосвіти і здатність адаптуватися до різних умов навчання в інших культурах та суспільствах

Слайд 8 На даний час повинна діяти така модель вихованості людини, яка б давала їй змогу вирішувати складні питання життєтворчості, успішно досягати індивідуальних і суспільних цілей. (Іван Дмитрович Бех, дійсний член [Національної академії педагогічних наук України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8), доктор психологічних наук, професор, директор [Інституту проблем виховання АПН України](http://www.psyh.kiev.ua/%D0%86%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC_%D0%B2%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%90%D0%9F%D0%9D_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8), [Заслужений діяч науки і техніки України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%96%D1%8F%D1%87_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B8_%D1%96_%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8). )

Протягом багатьох років проблема розвитку здібностей привертає до себе пильну увагу представників самих різних областей наукового знання : філософії , педагогіки, психології , лінгвістики та інших . Це пов'язано з тим , що творчість пронизує майже всі види людської діяльності і завжди пов'язане з створенням чогось нового на основі перетворення пізнаного: нового результату або оригінальних шляхів і методів його отримання.  
У сучасній науці існують різні підходи до визначення поняття «творчі здібності».  
Під «здібностями розуміються індивідуально - психологічні та рухові особливості індивіда , які мають відношення до успішного виконання будь-якої діяльності, але не зводяться до знань, умінь і навичок, які вже вироблені у дитини».  
Слайд 9 На думку В. Д. Шадрикова «до здібностей відносяться музичний слух, почуття ритму, конструктивна уява, швидкість рухової реакції спортсмена, тонкість кольорувідмінності для художника - живописця. Тільки завдяки певним умовам, пов'язаним з систематичними заняттями такими складними видами людської діяльності як музика, технічне і художня творчість, розвивають творчі здібності».

Як вважає В. А Крутецький, людина не народжується здатним до тієї чи іншої діяльності, його здібності формуються, складаються, розвиваються в правильно організованій відповідної діяльності, протягом його життя, під впливом навчання і виховання.  
Таким чином, здібності не можуть бути ні вродженими , ні генетичними утвореннями, вони продукт розвитку .  
Слайд 10 Основними показниками творчих здібностей є швидкість і гнучкість думки, оригінальність, допитливість, точність і сміливість.

Слайд 11 З іншого боку, творчість - це не тільки здатність генерувати нові ідеї. Це процес, в якому збалансовано поєднані три важливі аспекти інтелекту - творчий, аналітичний і практичний - ті самі, наявність яких і є обов'язковою умовою інтелекту успіху.

Слайд 12 Як зазначає Р. Дж Штернберг у роботі «Інтелект, що принесе успіх», першим і найважливішим аспектом творчості є творчий інтелект, який полягає у властивості виходити за межі прийнятих норм і генерувати нові цікаві ідеї. Творчу особистість відрізняє визначне синтетичне мислення, здатність бачити зв'язки, приховані для інших людей.

Слайд 13 Іншим аспектом творчих здібностей є аналітичний інтелект - властивість аналізувати і оцінювати ідеї, розв'язувати проблеми і приймати рішення. У кожної людини, навіть у найбільш обдарованої, ідеї бувають більш або менш вдалими. Творча людина повинна вміти аналізувати свої ідеї й оцінювати їх переваги.

Слайд 14 Третій аспект творчих здібностей - практичний інтелект - полягає в умінні перетворювати теорію на практику, а абстрактні ідеї - на конкретні результати. Практичні здібності потрібні дія того, щоб виділити між цікавих ідей ті, яким можна знайти конкретне застосування.

Слайд 15 Таким чином, творчість перекидає місток між аналітичним і практичним інтелектом. Центральною ланкою тут є, безумовно, творчий інтелект, але дійсно творча натура може бути тільки за наявності всіх трьох аспектів. Учитель повинен пояснювати своїм учням, що творча натура завжди має прагнути до рівноваги творчого, аналітичного і практичного аспектів інтелекту.

Якщо ми думаємо про систему навчання як про засіб підготовки учнів до світу праці, треба піклуватися про те, щоб вона вимогливо ставилась до наявності в учнів творчого мислення і спонукала до його розвитку, бо для того, щоб людина була конкурентоспроможна в більшості професій, обов'язковою умовою буде її властивість висувати власні ідеї.

Наприклад, щоб досягти успіхів у науці, треба вміти генерувати творчі, значні ідеї, які здатні здійснити переворот у певній галузі знань і в цілому світі. Біолог Джеймс Вотсон зізнавався, що мав низький бал у 10 - тестах, але це не завадило йому за відкриття структури ДНК отримати Нобелівську премію. Те ж саме справедливо і для інших галузей діяльності.

Розвиваючи творчий інтелект, учитель повинен пам'ятати, що творчі люди здатні висувати плідні ідеї з допомогою власної уяви, тому він має менше користуватися звичкою формулювати проблеми для учнів і частіше спонукати їх до самостійної постановки задач для себе.

Необхідно, щоб учень досяг у своєму розвитку такого рівня, який дозволяв би йому не лише розв'язувати, а й самостійно знаходити в навколишньому світі проблеми і ставити на їхній основі власні задачі.

Слайд 16 Уміння ставити перед собою проблемну задачу, а потім і проміжну мету для поетапного її розв'язання виховує:

* цілеспрямованість у досягненні мети;
* упевненість у власних силах і розумових здібностях;
* самостійність у виборі мети та засобів досягнення цієї мети;
* відсутність дискомфорту та рішучість у ситуації вибору;
* бажання, а потім і звичку брати на себе розв'язання проблеми вибору.

Саме завдяки таким якостям характеру людина в майбутньому стає більш

пристосованою, орієнтованою на мінливе навколишнє середовище, тобто, людиною з розвинутим інтелектом успіху, а отже, такою, яка приносить велику користь і собі й суспільству.

Однак нині, на жаль, не всі учні мають розвинені такі навички і готові до самостійного життя.

Це є свідченням того, що необхідно модернізувати традиційний підхід до навчання, зробити його таким, що відповідає вимогам сучасності.

Слайд 17 Таким вимогам відповідає розвивальне навчання, зокрема «Росток». Науково-педагогічний проект «Росток» є високо ефективною системою, яка всебічно розвиває дитину, допомагає розкрити її таланти і здібності, вчить мислити творчо і знаходити власні шляхи вирішення проблем.

Ми почали працювати за даною програмою у 2011 році.

Слайд18 **Метою дослідження** є створення необхідних соціальних, психологічних, педагогічних умов для всебічного гармонійного розвитку особистості дитини, на основі формування цілісної картини світу та уявлень про місце людини в світі як невід’ємної частини природи. виявлення впливу інтегративно-діяльнісного підходу на розкриття та розвиток творчого потенціалу дитини в ході навчально-виховного процесу, спроектованого на принципах науково-педагогічного проекту „Росток”.

Слайд19 **Об’єкт дослідження:** педагогічний процес, побудований на засадах інтегративно-діяльнісного підходу до організації навчання і виховання в межах науково-педагогічного проекту „Росток”.

**Предмет дослідження:** підвищення ефективності розвитку творчого потенціалу учнів на засадах інтегративно-діяльнісного підходу до організації навчання і виховання в межах науково-педагогічного проекту „Росток”.

На даний момент триває формуючий етап експерименту.

Слайд 20 Нами розроблена модель творчої особистості, яка на нашу думку має володіти певними якостями для досягнення успіху. А саме:

* Повинна бути впевнена в собі
* Вміти ставити чіткі цілі
* Мати адекватну самооцінку своїх можливостей
* Бути соціально компетентною
* Вміти контролювати себе і доводити справу до кінця
* Поетапно підходити до складних завдань
* Генерувати нові ідеї
* Постійно самовдосконалюватись
* Бути порядною
* Бути комунікативно компетентною
* Бути конкурентноспроможною
* Вільне використання ЗУН в практичній діяльності
* Вміти виокремлювати та опрацьовувати інформацію
* Вміти самостійно працювати
* Любити до справи, яку виконуєш

Слайд 21 Для формування такої особистості ми спираємося на ряд принципів, а основним з них є принцип творчої інтелектуальної діяльності, самодіяльності та самостійності.

У навчальній діяльності формування творчих здібностей учнів початкових класів відбувається за прямої участі педагога - на уроках і опосередковано - при виконанні в домашніх умовах творів, малюнків, схем, моделей, виробів з різних матеріалів.  
Слайд 22 Учителі нашої школи вчать дітей освоювати твори мистецтва, предметів і явищ природи, суспільного життя, виробляючи творче ставлення до них. При навчанні на творчій основі молодші школярі можуть досягти хороших результатів і особливо в напрямках, що відповідають їх потенціальним здібностям, нахилам і інтересам .

Слайд 23 Василь Олександрович Сухомлинський говорив, що «оригінальні дитячі продукти творчої діяльності підкуповують свіжістю, безпосередністю, яскравими образами ».  
Завдання педагога полягають у тому, щоб створити творчу атмосферу в процесі навчання, дати дітям можливість внести щось своє, нове і при цьому відчути задоволення і радість від зробленого .

Як зразок практичної реалізації вищезазначеної проблеми, пропоную фрагменти ……

Швидкість думки - кількість ідей, що виникають в одиницю часу.  
Гнучкість думки - здатність швидко і без внутрішніх зусиль переключатися з однієї ідеї на іншу, бачити, що інформацію, отриману в одному контексті , можна використати в іншому .  
Гнучкість - це добре розвинений навик переносу ( транспозиції ) . Вона забезпечує вміння легко переходити від одного класу досліджуваних явищ до іншого , долати фіксованість методів вирішення , своєчасно відмовлятися від скомпрометованої гіпотези , бути готовим інтелектуально до ризику і до парадоксів .  
Оригінальність - здатність до генерації ідей , що відрізняються від загальноприйнятих , парадоксальних , несподіваних рішень . Вона пов'язана з цілісним баченням усіх зв'язків і залежностей , непомітних при послідовному логічному аналізі .  
Допитливість - здатність дивуватися , цікавість і відкритість до всього нового.  
Точність - здатність удосконалювати йди надавати закінчений вигляд своєму творчому продукту.  
Сміливість - здатність приймати рішення в ситуації невизначеності , не лякатися власних висновків і доводити їх до кінця , ризикуючи особистим успіхом та репутацією.  
Сьогодні питання про розвиток творчих здібностей учнів у теорії та практиці навчання стоїть особливо гостро , так як дослідження останнього часу виявили у школярів значно більше , ніж передбачалося раніше , можливості засвоювати наукові поняття , застосовувати знання та вміння , як у звичній , так і в нестандартній ситуації . Формування творчих здібностей слід розглядати як одну з ключових проблем у вдосконаленні людини і його способу життя. Від того , наскільки творчо спрямованої є діяльність , залежить активність життєвої позиції і успішність розвитку особистості .  
Ефективність розвитку творчих здібностей учнів початкової школи залежить від врахування їх вікових та індивідуальних особливостей.  
Головним педагогічним завданням з розвитку творчого мислення в молодшому шкільному віці є формування асоціативності , диалектичности та системності мислення. Так як розвиток саме цих якостей робить мислення гнучким , оригінальним і продуктивним.  
У 6-9 років відзначається сильний зв'язок між розвитком творчих здібностей і шкільною успішністю . З віком цей зв'язок слабшає , в 10 років вона не є достовірною , а до 14 років виявляється негативна кореляція цих показників. Статеві відмінності за показниками творчого мислення в молодшому шкільному віці не відзначаються .  
Теоретично відомо , що розвиток творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку здійснюється в трьох основних видах діяльності - навчальної , ігрової та трудової .  
У навчальній діяльності формування творчих здібностей учнів початкових класів відбувається за прямої участі педагога - на уроках і опосередкованому - при виконанні в домашніх умовах творів , малюнків , схем , моделей , виробів з різних матеріалів.  
Необхідно вчити дітей освоєння творів мистецтва , предметів і явищ природної природи , суспільного життя , виробляючи творче ставлення до них. При навчанні на творчій основі молодші школярі можуть досягти хороших результатів і особливо в напрямках, що відповідають їх потенційним здібностям , схильностям і інтересам . В. О. Сухомлинський говорив , що « оригінальні дитячі продукти творчої діяльності підкуповують свіжістю , безпосередністю , яскравими образами ».  
Завдання педагога полягають у тому , щоб створити творчу атмосферу в процесі навчання , дати дітям можливість внести щось своє , нове і при цьому відчути задоволення і радість від зробленого .  
Ігрова діяльність , яка займає після навчальної друге місце в житті дитини молодшого шкільного віку , відкриває також широкі можливості для формування творчих здібностей . У грі розвиваються нові , прогресивні освіти і виникає потужний пізнавальний мотив , що є основою виникнення стимулу до творчості.  
Особливе значення мають рольові ігри , або , як їх інакше називають , сюжетні , творчі , в яких діти беруть на себе будь-які ролі і розігрують різні життєві ситуації. Такі імпровізації являють собою творче відображення дійсності. Спеціальні дослідження показують , що молодші школярі часто відчувають потребу зображувати привабливих для них людей і обставини , в яких діють ці люди. У таких умовних ігрових ситуаціях ми спостерігаємо чітке прояв творчих можливостей і прагнень дітей. Кожна нова роль і позиція дитини вимагає від нього і нових самостійних дій .  
Говорячи про трудову діяльність я маю на увазі не уроки трудового навчання , а роботу на заняттях в установах додаткової освіти з виготовлення продуктів творчості молодших школярів . Наприклад , на відміну від уроків на заняттях клубів і студій додаткової освіти доцільно виключити роботи за шаблоном , трафаретом , зразком , які не стимулюють дитячу творчість , а привчають дітей виконувати завдання за вказівкою педагога додаткової освіти .  
Знаходження нового , маленькі відкриття , які дитина постійно буде робити в приватному , в деталях , поступово сформують в ньому прагнення до справжнього творчості в трудових справах. В. О. Сухомлинський говорив , що « копіювальників » в цьому віці ми зустрічаємо вкрай рідко , а « фантазерів » - дуже часто. Думка дитини привчається невпинно шукати дозволу якогось питання . Істотну роль у прояві творчої активності грають інтерес і натхнення. Якщо у дитини немає справжнього інтересу до трудового завданням і до самого предмету праці , то і виконувати це доручення він буде пасивно , байдуже, не намагаючись зробити щось нове. Натхнення ж - це творчий підйом в процесі творчої праці . В. О. Сухомлинський зазначав , що духовне життя дитини повноцінна лише тоді , коли він живе у світі фантазії , творчості.  
Творчість дітей необхідно розвивати в процесі всього навчання в початковій школі .  
Важливим у цьому процесі є не тільки навчальний час , але і заняття в позаурочний час , гуртках , секціях та клубах , так як воно відіграє особливу роль у розвитку творчих здібностей .